

CAHIER PÉDAGOGIQUE

La Fanfare Fanfaronne

Premier et deuxième cycles du primaire



Productions Strada

AVANT-PROPOS

Chères enseignantes, Chers enseignants

Nous avons le plaisir de vous présenter ce guide pédagogique comme outil et de préparation et d'accompagnement de vos élèves au spectacle musical pour jeune public :

La Fanfare Fanfaronne.

Au fil des pages, vous découvrirez qui nous sommes et d'où nous venons; vous trouverez également des fiches de contenu, des liens utiles pour vous documenter sur les thèmes et des ateliers proposés portant sur chacun des quatre thèmes du spectacle, soit :

1. L'air, le souffle, le son
2. La fanfare
3. Les percussions corporelles
4. Le voyage

Les fiches sont accompagnées de liens utiles pour parfaire votre documentation, facilitant votre préparation à l'accompagnement de vos élèves. Après chaque fiche thématique, une activité vous est proposée, mettant l'accent sur le thème.

L'activité pédagogique se décline en deux scénarios: un pour le premier cycle du primaire et un second pour le deuxième cycle. À la fin du cahier se trouve une carte mémoire : vous y trouverez des questions sur le spectacle et son contenu. La carte, un outil ludique pour faire un suivi avec vos élèves. doit être complétée après le spectacle.

Espérant que ce guide saura répondre à vos attentes pédagogiques, nous vous souhaitons bonne lecture, bonne participation et bonne représentation !

Toute l'équipe des ***Productions Strada*** et de ***La Fanfare Fanfaronne***

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	2
TABLE DES MATIÈRES	3
LE SPECTACLE	
Synopsis et contenu	4
Mot du directeur artistique, mot de la metteure en scène.....	4
QUI SONT LES ARTISTES?	
Les concepteurs, les interprètes et quelques secrets de création.....	5
EXPLORER LES THÈMES ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES	
Thème I. L'air, le souffle, les sons	6
<i>Atelier pédagogique No 1</i> : 1er cycle : Le souffle - 2e cycle l'air.....	7
Thème II. a) La fanfare	8
<i>Atelier pédagogique No 2</i> : Votre fanfare.....	9
Thème II. b) La fanfare les cuivres	10
Thème II. c) La fanfare les bois	11
Thème III. Les percussions corporelles	12
<i>Atelier pédagogique No 3</i> : Les percussions corporelles 1er cycle.....	13
<i>Atelier pédagogique No 4</i> : Les percussions corporelles 2e cycle.....	14
Thème IV. Le voyage	16
<i>Atelier pédagogique No 5</i> : Le voyage 1er cycle - Le plan de ma classe.....	18
<i>Atelier pédagogique No 6</i> : Le voyage 2e cycle - Lire une carte	19
CARTE MÉMOIRE	20
LA COMPAGNIE PRODUCTIONS STRADA	21
PORTE-FOLIO	22



La Fanfare Fanfaronne

Synopsis

Le village de Toutencaleçon abrite une fanfare pas comme les autres. Dirigée d'une main tantôt droite tantôt gauche par un chef très imbu de lui-même, cette fanfare farfelue part en voyage. Contre vents et marées, avec humour et douce folie, elle nous entraîne en musique du Brésil à l'Ukraine, en passant par la planète Mars. Au fil des escales, les musiciens fanfarons vivent toutes sortes d'aventures rocambolesques avec la complicité des spectateurs, qui deviennent acteurs à part entière de l'histoire, et découvrent le plaisir par l'expérience musicale sous forme de jeu et de solidarité.

Contenu

Dans une démarche très actuelle qui fusionne musique, percussions corporelles et art clownesque, ce spectacle initie le public à la *musique du monde*, aux *instruments de la fanfare*, et plus précisément la *famille des cuivres*, avec un clin d'œil aux *percussions corporelles*. Chaque tableau musical, appuyé par des chorégraphies ludiques, met en vedette la musique d'un pays ou un instrument de la fanfare, le tout dans un esprit de complicité avec la salle. Ici pas de quatrième mur comme au théâtre habituel, mais un dialogue constant entre les fanfarons et le public, une proximité maximale.

La participation des jeunes spectateurs, l'utilisation des percussions corporelles un style musical que tous les jeunes comprennent, l'interaction avec la Fanfare qui manie aussi bien le trombone à coulisse que l'humour, le dialogue ainsi créé et le souci d'éduquer les oreilles en s'amusant, tout cela est essentiel au déroulement du spectacle, contribue à une expérience artistique et musicale où le plaisir est le fil conducteur.

Durée : 50 minutes

QUI SONT LES ARTISTES?

Les concepteurs

Direction artistique : Pierre Langevin

Mise en scène : Geneviève Kérouac

Costumes et accessoires : Huguette Lauzé

Maquillages : Nathalie J. Simard

Les interprètes

Clarinette : Pierre Langevin

Saxophone : André Larue

Trompette Simon Tremblay

Trombone : Geneviève Duval

Tuba : Julie Houle

Percussions : Olivier Forest

Les Productions Strada

Compagnie musicale établie depuis trente ans, Strada (*strada signifie rue*, en italien) explore les musiques issues des traditions populaires, les musiques de la rue. Car c'est bien dans la rue que depuis toujours se célèbrent les fêtes populaires. La rue, c'est la proximité ultime avec le public, un art complexe mais réjouissant. Notre mission est de rechercher et faire connaître les musiques inouïes d'ici et d'ailleurs, de toutes les époques et de tous les continents. Notre priorité est de les rendre accessibles, en les entourant de techniques artistiques multiples. Tous nos interprètes sont des musiciens professionnels réputés qui recherchent une qualité dans la création et la diffusion auprès de larges publics.

Quelques secrets de création

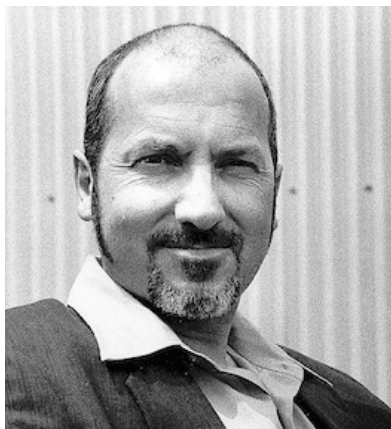
« Un tableau du spectacle se passe sur la planète Mars. Nous, les musiciens, devons revêtir de drôles de chapeaux en feutre dans la semi-obscurité. Ce qui fait qu'on ne sait jamais quel chapeau nous allons avoir sur la tête. Il y a beaucoup de fous rires que le public n'entend pas, mais c'est toujours un moment très drôle pour nous. »

Pierre Langevin, directeur artistique, alias El Direktor, chef de La Fanfare Fanfaronne

Les créateurs

Mot du directeur artistique : Pierre Langevin

Je suis fasciné par les fanfares depuis ma plus tendre enfance, et j'ai eu la chance d'en créer quelques-unes au sein des Productions Strada. Elles ont le pouvoir de faire retomber en enfance les adultes qui croisent leurs chemins. Et je suis un clown dans l'âme, j'aime faire le pitre. Lorsque l'on m'a demandé de concevoir un nouveau spectacle pour jeune public je n'ai fait ni une ni deux et j'ai sauté sur l'occasion de réunir pour de bon la musique du monde des fanfares avec l'art clownesque.



Multi-instrumentiste, compositeur et producteur. Il termine sa formation musicale en clarinette et musique de chambre au Conservatoire de musique de Québec en 1978 puis continue sa formation à Cleveland et New York. Il poursuit également plusieurs formations en danse, en mime corporel avec Omnibus et en art clownesque. Il participe à titre de comédien-musicien à plusieurs productions du Théâtre du Trident puis à titre de concepteur pour la musique du Bourgeois Gentilhomme en 2014.

Membre fondateur de l'ensemble Anonymus en 1978, il se perfectionne tout d'abord en musique médiévale lors de stages avec l'ensemble Sequentia de Cologne puis en musique du monde et musique traditionnelles lors de séjours en Europe. Il est également actif dans le domaine de la musique actuelle et de l'improvisation et collabore à plusieurs productions musicales pour la danse et le cinéma. En 1986, il crée l'ensemble STRADA, dédié à l'interprétation des musiques médiévales populaires et des musiques traditionnelles européennes, qui deviendra en 2005 la compagnie Productions Strada dont est le directeur artistique.

Mot de la metteuse en scène : Geneviève Kérouac

C'est d'abord le côté bohème de la troupe et son répertoire tiré des quatre coins de la planète qui m'ont inspirée pour la création de ce spectacle. Puis, le désir de faire découvrir aux petits (et même aux grands) différents styles musicaux, diverses ambiances qui font voyager sans même avoir besoin d'expliquer avec des mots; les notes suffisent. Les individus m'ont aussi inspirée, chacun des membres du groupe, qui ont tous un côté amusant à caricaturer, à pousser vers le « un peu trop » et qui fait naître, du coup, le clown qui se cache en chacun d'eux. Une belle aventure qui nous a fait jouer, danser et beaucoup rigoler.



Gymnaste et musicienne depuis son enfance, Geneviève Kérouac développe rapidement sa compréhension du mouvement et de l'acrobatie. Diplômée de l'École de Cirque de Québec en 2000, elle obtient le premier rôle du spectacle *Chapitô* du Cirque Éos. Entre 2002 et 2010, elle poursuit sa formation en art clownesque avec Francine Côté, René Bazinet et Michel Dallaire. Elle approfondit sa maîtrise du clown en créant le *Dry Beat Show* (2004), *la Grande Étude* (2008), *Swing Station* (2009) et *l'Oubliette* (2012). Elle est aussi, conseillère artistique et responsable de la formation en arts clownesques à l'École de Cirque de Québec. Parallèlement elle découvre la danse swing en 2000 et s'y consacre professionnellement depuis 2003. Championne du Monde en 2005 et 2007, elle poursuit depuis sa carrière à titre de professeure tant au niveau local qu'international. Elle est aussi chorégraphe et interprète de nombreux spectacles de danse swing. Elle co-crée, en 2008, le *Théâtre à Tempo*, compagnie de création et production de spectacles multidisciplinaires dont elle est la codirectrice artistique.

Objectifs

Informier l'enseignant sur les notions scientifiques, historiques et musicales de base liées aux instruments à vent, et proposer des pistes de discussion avec les élèves.

Contenu

L'air

D'où vient l'air? Qu'est-ce que l'air? Il est vital pour nous. On respire l'air avec nos poumons, ce qui nous permet de vivre, de parler et de chanter. L'air est un des quatre éléments de base de la nature, avec l'eau, le feu et la terre. On ne voit pas l'air, pourtant il souffle dans les arbres, sur la mer et dans nos cheveux.

Le souffle

Quand l'homme a de l'air, il a du souffle. **Que peut-on faire avec son souffle?** Éteindre une bougie, siffler, gonfler un ballon, attiser un feu. Proposer d'autres exemples.

Les sons produits par l'air et le souffle

Une multitude de sons sont produits par le vent, le souffle, l'air : le chant des oiseaux, la musique des flûtes, le bruit des hélices d'hélicoptères, le bruissement des feuilles dans les arbres. On peut faire de la musique en soufflant dans des instruments fabriqués.



Flûte en os
-30 000 ans



Trompe en terre
- 1 000 ans



Flûte de Pan
Roseau, 1490



Trompette,
cuivre
coquillage, bois
1600, Japon



Harmonica
Bois, laiton
XIX, Irlande



Cornemuse
Bois, cuir, laine
XXe, Écosse



Gazou
Laiton
XXe, É.-U.

Outils pour développer le thème avant le spectacle

<http://www.universalis.fr/encyclopedie/instruments-a-vent/1-origine-et-description-elementaire/> :
Encyclopédie universalis

<http://www.universalis.fr/encyclopedie/instruments-a-vent/1-origine-et-description-elementaire/>
Site sur les instruments, très bien fait, détaillé et imagé.



L'air, le souffle, les sons

Objectifs

1. Sensibiliser les élèves à la notion de l'air, du souffle et des sons en introduisant des notions scientifiques de base.
2. Préparer l'élève à la découverte des instruments utilisés par les musiciens dans le spectacle.

Activités

1. Discussion/déclencheur : L'air, les sons

Qu'est-ce que l'air? Peux-tu nommer des sons produits avec de l'air? Ex. : un sifflet.

Quels sont les sons que tu entends maintenant? Nomme-les tous; pour cela tu auras besoin d'écouter.

2. Expérience : premier cycle primaire : le souffle

Plonge ta paille dans l'eau et souffle. Que se produit-il?

Expliquez comment la paille sert de colonne d'air au souffle de l'élève, colonne qui dirige vers l'extérieur (dans l'eau), de la même façon que tous les instruments à vent fonctionnent avec une colonne d'air. La flûte de bois, le saxophone de cuivre, etc. Des bulles se forment, pourquoi? = *l'air envoyé par le souffle dans la paille sort par le bout plongé dans l'eau puis l'air sort de l'eau en faisant des bulles (ex. : un plongeur sous-marin avec des bouteilles fait des bulles).*

Matériel : Un verre, un mouchoir de papier, un grand bol rempli d'eau.

3. Expérience : deuxième cycle primaire : l'air

Chiffonnez le mouchoir et enfoncez-le au fond du verre. Retournez le verre et plongez-le, bien droit, dans la bassine d'eau. Il doit être entièrement recouvert d'eau. Maintenez-le au fond de la bassine à l'aide de votre main. Sortez le verre, toujours à l'envers, de la bassine. Touchez le mouchoir. Est-il mouillé? Échangez vos observations. Comment expliquez-vous ce phénomène?

Recommencez maintenant l'expérience en inclinant le verre.

Matériel : un petit contenant plein d'eau pour chaque élève

4. Quelles sont vos conclusions? Discutez-en ensemble.



Liens utiles

<http://ecoles-courcy-brimont.fr/Pole1/lair.htm> : expériences simples

<http://www.educatout.com/activites/sciences/les-pailles.htm> : expériences scientifiques avec des pailles, sur le souffle

<http://www2.csdm.qc.ca/FSeguin/science/outils/scenario/air/index.htm> : site excellent avec plusieurs expériences



Qu'est-ce qu'une fanfare?

Une fanfare est un groupe de musiciens un peu étranges qui se promènent. Elle est formée principalement de cuivres, mais aussi de quelques bois, notamment de clarinettes et de saxophones. L'origine du mot proviendrait de l'ancien espagnol *fanfa* : *vanterie* et vraisemblablement du mot arabe : *farfâr*, *bavard*.

Pourquoi une fanfare?

Pour notre nouvelle création Jeune public, *La Fanfare Fanfaronne*, nous avons choisi une fanfare plutôt qu'un groupe musical comme un trio ou un quatuor, par exemple. L'enseignant est invité à lire et à se documenter sur les fanfares, leur histoire, les instruments utilisés et l'effet qu'elles produisent sur le public. D'ailleurs, c'est probablement le point sur lequel on n'insiste jamais assez : une fanfare est un trait d'union entre les générations, les genres, les personnes qui en font partie ou qui assistent à sa présentation : un indémodable liant social. Car la fanfare est aussi un moyen idéal pour le spectateur *de faire la fête!* Dans la rue comme en salle. Les jeunes spectateurs vont vivre une expérience artistique axée sur la *participation active* à la fête, avec plaisir. La souplesse de la fanfare à interagir avec son public est égale à celle du public d'y participer.

Historique

Existant depuis l'antiquité, elles étaient exclusivement militaires, et servaient pour des occasions pompeuses. Elles s'imposent au XIXe siècle grâce à l'arrivée massive des cuivres qui vont détrôner les instruments populaires plus traditionnels (cornemuses, flûtes, etc.). Parce que les cuivres permettent un répertoire élargi, les fanfares ne seront plus exclusivement militaires. Elles vont devenir les ensembles musicaux qui rythment la vie populaire et les fêtes dans la vie de la communauté. De la fanfare du XIXe siècle, traditionnellement tournée vers les cuivres, la fanfare du XXe siècle s'est progressivement ouverte à d'autres instruments, notamment du saxophone, en fonction des choix de couleurs musicales. Le principe étant de garder le plaisir du défilé, l'aspect déambulatoire. On trouve des fanfares dans tous les pays.



Outils pour développer le thème avant le spectacle

<http://dictionnaire.metronimo.com/index.php?a=term&d=1&t=3632>, définitions et historique
www.strada.ca/pages/spectacle-jeunesse.php : site des Productions Strada, page de La Fanfare Fanfaronne, avec photos, vidéos et synopsis

ATELIER PÉDAGOGIQUE No 2 : Votre fanfare



Objectifs

Introduire la notion de musique, d'instruments, plus précisément les vents et les cuivres, et la notion de *fanfare*, c'est-à-dire une formation de musiciens qui jouent ensemble, avec des instruments différents assez sonores (qui n'est pas un duo, ni un trio, ni un orchestre symphonique) la fanfare n'a pas de nombre de musiciens obligatoire.

Scénario

1 Avant la discussion, montrez la vidéo aux jeunes, dont le lien apparaît ci-dessous.

D'une durée de 8 minutes, elle présente de façon très ludique les notions de base dont vous allez ensuite discuter :

www.bing.com/videos/search?q=apprendre+la+musique+en+s%27amusant&qvvt=apprendre+la+musique+en+s%27amusant&view=detail&mid=71E7BA08824FAF67FB1171E7BA08824FAF67FB11&FORM=VRDGAR

Discussion

- Questions d'amorce pour la discussion : Qu'est-ce qu'un son?
- Qu'est-ce que la musique?
- Peux-tu identifier les sons que tu entends présentement?
- Avec quoi fait-on de la musique
- Un instrument à vent, c'est quoi?
- Connais-tu un instrument à vent ou quelqu'un qui en joue?
- As-tu déjà vu une fanfare? À quel endroit et dans quelles circonstances?

Atelier : Crée ta propre fanfare avec des instruments improvisés!

Trouvez un sac en papier et voyez combien de sons différents vous pouvez en tirer. Essayez de le froisser, d'en frotter les flancs l'un contre l'autre, de le gonfler et de le faire éclater. Pouvez-vous augmenter le volume sonore? Le diminuer? Pouvez-vous faire des sons aigus? Des sons graves? Quand vous aurez épuisé toutes les possibilités de son, faites la même chose avec des gazous.

Puis formez votre fanfare en demandant aux enfants de jouer ensemble un air connu avec les sacs. Pour aider, l'enseignant peut marquer le rythme ou chanter les paroles.

Matériel : sacs de papier ou de plastique, gazous de plastique (Dollorama)

Compétences développées : Écoute, partage du savoir, travail d'équipe, apprentissage du rythme, synchronisation et motricité

Les cuivres



La **trompette** est dotée de pistons qui modifient la longueur du tube et qui, combinés au débit d'air et à la vibration des lèvres, permettent de produire des sons différents.



Le **trombone** est fait de laiton. Sa coulisse est formée d'un tube de petite taille qui glisse à l'intérieur d'un plus gros. Elle peut être placée dans sept positions pour obtenir des notes différentes .



Le **tuba** est un instrument de grande taille en forme d'entonnoir hélicoïdal (cette forme est essentielle sinon le tuba occuperait trop d'espace sur la scène). C'est l'instrument le plus gros de la famille des cuivres.

Définition

Les cuivres sont les instruments de musique les plus sonores de l'orchestre. Ce sont des tubes de métal recourbés, de longueurs diverses, comportant une embouchure à une extrémité dans laquelle le musicien souffle et un pavillon à l'autre extrémité. Plus les tubes sont longs, plus le son est grave.

Mode d'emploi

Les lèvres du musicien sont le secret des cuivres. Le musicien souffle dans l'embouchure en faisant vibrer ses lèvres. Les notes aiguës s'obtiennent avec une grande vibration des lèvres et un débit d'air rapide, tandis que les notes graves sont produites avec une vibration moins forte des lèvres et un débit d'air moins grand.

Les sonorités

Les sons forts sont produits lorsque le débit d'air est **élevé** et les sons doux, lorsqu'il est **faible**. La plupart des cuivres ont des pistons sur lesquels on appuie ou qu'on relâche pour produire et modifier des sons. Une exception : le trombone possède une coulisse qui, lorsqu'elle est déplacée, change la longueur du tube et, du même coup, le ton.

(Voir la fiche pédagogique no1: le souffle, expérience no 1, page 15)



Outils pour développer le thème avant le spectacle

Description détaillée des instruments utilisés dans le spectacle, incluant une fiche technique simple et très bien faite : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cuivres_\(musique\)#Les_instruments](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cuivres_(musique)#Les_instruments)

Description détaillée des instruments, avec images et liens d'écoute pour chaque instrument (répertoire classique) : <http://classic-intro.net/introductionalamusique/fiches-instru.html>

Dossier détaillé et simple à comprendre sur la famille des cuivres : contexte historique, principes de base et fonctionnement, rôle des différentes parties des instruments : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cuivres_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cuivres_(musique))

Saviez-vous que...

Les instruments de la famille des bois sont fondamentalement des tubes dans lesquels on a percé des trous.

Les bois

Définition

Famille d'instruments de musique à vent, les bois se caractérisent par leur système d'émission du son constitué soit par un biseau comme les flûtes, soit par la vibration d'une anche simple comme la clarinette ou double comme le hautbois. Certains instruments à vent sont dotés d'une anche. Une anche est une mince languette de roseau qui vibre au passage de l'air.

Mode d'emploi :

- La clarinette est un tube cylindrique dont une extrémité est fermée et munie d'une anche simple. Le plus souvent faite de bois dur d'Afrique, elle est un des instruments les plus polyvalents de l'orchestre, et produit un son très expressif. Elle offre le plus grand registre parmi les instruments à vent, soit jusqu'à **45 notes !**

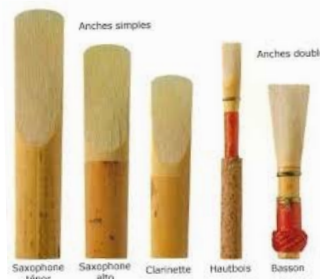
- Le bec de la clarinette et son anche placée pour que le souffle du musicien la fasse vibrer.



- Le saxophone, même s'il est métallique (soit en laiton, en argent ou plaqué or) appartient à la famille des bois par son mode de production des notes, consistant en la vibration d'une anche en bois contre le bec.



- Les différentes formes et dimensions **d'anches** pour chaque instrument : saxophones ténor et alto, clarinettes, hautbois et basson. On les fabrique avec du roseau.



Outils pour développer ce thème avant le spectacle

Définition de la famille des bois, fonctionnement des instruments et liste complète des instruments de la famille des bois dans un orchestre (simple et bien expliqué) : [https://fr.wikipedia.org/wiki/bois_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/bois_(musique))

Liste complète des instruments de la famille des bois autour du monde (belle découverte des instruments du monde, possibilité de consulter les instruments par pays ou continent) : <http://www.instrumentsdumonde.fr/famille/bois.html>



Définition

Les percussions corporelles sont un genre musical consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique. Elles peuvent être jouées seules ou pour accompagner d'autres musiques.

Contenu

Le corps est le plus vieil instrument de musique du monde. La pratique des percussions corporelles nous fait redécouvrir cet art de manière originale. En associant frappes sur le corps et mouvement, on obtient un mélange étonnant de danse et de rythme. Les percussions corporelles se retrouvent dans diverses disciplines artistiques telles que les claquettes ou le flamenco. Elle sont présentes dans de nombreux pays comme l'Afrique du Sud, la Russie, ou les États-Unis. En France, elle est surtout utilisée dans des cours d'éveil musical.

Tapier sur son corps permet de **ressentir le rythme et de travailler la psychomotricité, la dissociation des membres et l'équilibre**. La percussion corporelle n'utilise pas d'accessoires, mais se concentre sur l'ensemble des tonalités possibles produites par le corps humain.

Chaque partie du corps est considérée comme un instrument, qui permet la production de tonalités différentes.

Un langage universel

La convention est la même partout dans le monde

- la frappe des pieds sur le sol forme les notes basses
- la frappe des mains sur les cuisses et le torse forme les notes moyennes
- les frappes sur la tête, les épaules et les bras donnent les notes aiguës.

À prévoir

Lectures et visionnement de vidéos tutoriels

Petite enquête pour savoir si des élèves font des percussions corporelles.

Penser à prévoir un local si nécessaire et des vêtements confortables le jour de l'activité.



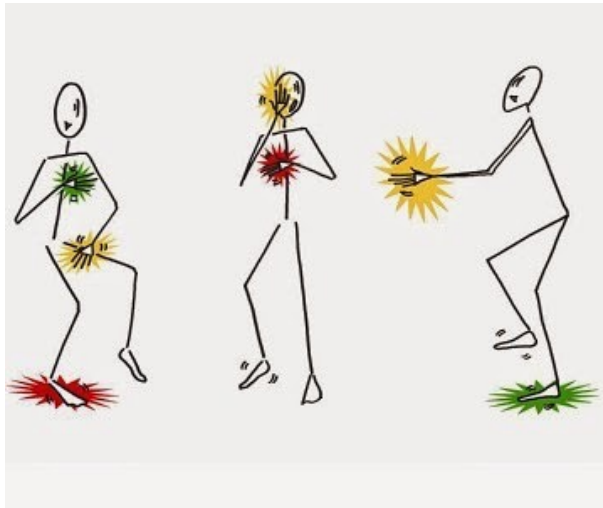
Outils pour développer le thème avant le spectacle

www.strada.ca/pages/spectacle-jeunesse.php : Site du spectacle de Strada

fr.wikipedia.org/wiki/Percussions_corporelles: Drôle, bien fait, clair

www.bodymusic.fr/cest-quoi-2h: Vidéo amusant et bien fait

www.youtube.com/watch?v=j79Vx-5rEvY : Vidéo bien expliquée



Bouger en rythme

Objectifs

Les vertus pédagogiques, thérapeutiques et artistiques des percussions corporelles sont reconnues au même titre que les autres pratiques instrumentales. Les percussions corporelles permettent d'explorer les diverses possibilités sonores du corps. Elles se pratiquent en groupe, ce qui permet de développer les capacités de chacun tout en jouant dans un ensemble « orchestre ». Elles développent l'écoute et le respect des autres. Au sein du groupe, chacun doit donner le meilleur, faire preuve d'une grande concentration et d'imagination afin que le groupe progresse. Chacun est son propre instrument. Il n'y a rien à fabriquer à part du son avec deux mains, un corps et de l'imagination. C'est explorer les possibilités gestuelles, vocales et instrumentales du corps.

Scénario : discussion (1) et réchauffement (2) avec la pulsation et le rythme.

1. Discussion : un rythme régulier et répété s'appelle une **pulsation**. Demandez aux élèves, individuellement ou en groupe, de dresser une liste d'activités ou d'aspects de leur vie qui suivent des rythmes réguliers récurrents (répétés). Exemples : battements du cœur, sauter à la corde, monter un escalier. Penchez-vous ensuite sur la notion de **rythme** dans le discours avec l'atelier No1.

2. Réchauffement.

A - Choisissez une chanson simple, par exemple *Frère Jacques*, et faites-la chanter à l'unisson par les élèves.

B - Ensuite, demandez-leur de la chanter à l'unisson, mais cette fois en battant le rythme avec les mains.

C - Demandez-leur maintenant de la chanter à nouveau en tapant des pieds sur le sol pour ponctuer le rythme.

D - Pour finir, divisez la classe en deux : les tapeurs de mains d'un côté et les tapeurs de pieds de l'autre. Reprenez la chanson à l'unisson en faisant taper les mains et les pieds.

Les élèves peuvent faire l'essai de différents tempos (**plus vite ou plus lent**) ou volumes sonores (**plus fort ou plus doux**) pour observer les répercussions de ces changements sur leurs mouvements.



Être soi-même son propre instrument. Rien à fabriquer à part du son avec deux mains, un corps et de l'imagination.

(N.B. Pour cet atelier, l'enseignant ou l'enseignante n'a pas besoin de compétences particulières, mais il est fortement suggéré de prendre quelques minutes et de regarder les vidéos tutoriels à la page suivante, plus particulièrement les trois premiers. La meilleure façon d'apprendre la base des percussions corporelles est l'imitation. La plupart des documents écrits sont difficiles à comprendre, par la nature même de cette forme de musique qui n'utilise pas d'instrument ni les notes de la gamme, (donc pas de partition écrite), d'où la difficulté d'expliquer la méthode par écrit. L'enseignant ou l'enseignante peut ainsi se familiariser avec la technique de base des percussions corporelles, voir des exemples concrets faciles à reproduire en classe, et lire sur les bienfaits de cet exercice.

Description de l'atelier :

Vous allez créer vos propres musique et rythme avec des percussions corporelles en enrichissant le nombre de mouvements déjà appris lors de **l'atelier No1** avec les suivants :
Le groupe est debout, en cercle.

Durée : 20 minutes premier cycle, 30 minutes deuxième cycle

Mouvements

P = Pieds Taper du pied, droit
M = Mains Taper les deux mains ensemble
C = Cuisses Taper les deux mains sur les cuisses
T = Torse taper les deux mains sur le torse

Sons:
Boum!
Tchak!
YO!

Scénario

A En commençant par le premier mouvement : **Mains**.

L'enseignant ou l'enseignante s'assure que tous le maîtrisent et le font en même temps.

B Il ajoute alors le deuxième mouvement : **Torse**. Lorsque la séquence **MAINS +TORSE** est maîtrisée, on ajoute un troisième mouvement : **Pied**, puis un quatrième avec le son : **Tchak !!**.

C On obtient une courte séquence de quatre mouvements : **M +T +P + Tchak !**

Vous la répétez le nombre de fois nécessaires pour que tous la maîtrisent.

(Suite)

D. Lorsque tous les élèves maîtrisent la séquence à l'unisson, on fait les mouvements deux fois de suite :

MM + TT + PP + Tchak !

MM + TT + PP + Tchak !

MM + TT + PP + Tchak !

MM + TT + PP + Tchak !

E. Maintenant que la classe maîtrise ces deux mouvements, il reste le plaisir de le faire à l'unisson et d'introduire des variations (se référer aux trois premiers tutoriels vidéo suggérés).

- **Ajouter un élément surprise**
- **Sentir le pouvoir du rythme**
- **S'imiter**
- **Prendre une idée et la développer**
- **Jouer + ou - fort**
- **Jouer + ou - rapidement**



Liens utiles

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Grzs2NbHVWA>

Vidéo coup de coeur, une classe de jeunes apprend la base, exemples faciles et bonnes idées pour l'enseignant ou l'enseignante.

<https://soundcloud.com/user505332876/projet-musical-jupiters-play-back-paroles-percussions-corporelles>

2. https://www.youtube.com/watch?v=_ilydRZy9_k

Tutoriel très facile, techniques de base bien expliquées, court, par la compagnie reconnue Les Rythmopathes.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=e8ra6DwvBa4&feature=youtu.be>

Une courte vidéo tutoriel par la compagnie Les Rythmopathes, simple, facile.

4. <http://ici.radio-canada.ca/emissions/pm/2014-2015/archives.asp?nic=1&date=2015-07-14>

Entrevue de Madeleine Arcand sur l'importance de la musique dans le développement de l'enfant.

5. http://education-artistique21.ac-dijon.fr/IMG/pdf/percussions_corporelles_v2.pdf

Un document comprenant plusieurs liens et tutoriels sur les percussions corporelles.

6. <http://crdp-montpellier.fr/ressources/memoires/memoires/2009/a/1/09A1011/09A1011.pdf>

Mémoire de maîtrise en éducation, par Laura Margail, sur la pratique des percussions corporelles dans une classe de niveau équivalant à notre premier cycle du primaire.

EXPLORER LES THÈMES - IV Le voyage

Contenu

1 Dans le spectacle, *La Fanfare Fanfaronne*, la fanfare part en voyage pour rapporter des musiques de danse, musiques traditionnelles de chacun des pays visités. Le nom des pays où elle se rend n'est pas toujours nommé ou situé. La notion *nord-sud* est évoquée lorsque le chef de la fanfare annonce une destination :

« les pays chauds », puis la fanfare fait un voyage spatial pour aller sur la planète Mars !

Donc, chaque tableau lieu dans un pays différent, sans que le lien musical ou géographique soit fait. ***C'est volontairement que nous l'avons laissé dans le domaine de l'imaginaire, une composante essentielle dans le développement de l'enfant, sur laquelle tous les pédagogues insistent .***

2 Plusieurs enquêtes ont prouvé que les enfants du primaire manquent d'informations réalistes sur les pays étrangers. Comme beaucoup de préjugés sont véhiculés au sujet de la nourriture et du mode de vie, il peut être pertinent pour l'enseignant ou l'enseignante d'utiliser ces thèmes comme un moyen d'initiation à la nouveauté et à la découverte d'une nouvelle culture avant le spectacle.



Citations d'enfants

Voici quelques exemples de citations qui ont été relevées lors d'une enquête faite auprès de groupes scolaires du premier et deuxième cycles, enquête de consultation pour une éventuelle exposition sur des pays étrangers :

« *La nourriture dans les pays pauvres, ils mangent seulement un repas par jour, ou par année (rire).* »

« *Ben oui là-bas y font pas leur lit, y'en ont pas (rire).* »

Qui vit là-bas? (En Équateur) « *Des personnes pauvres ou aussi des personnes normales comme nous.* »

Objectifs

1 Initier l'élève à la notion de voyage et de l'« ailleurs », à la géographie et à la lecture de cartes géographiques. C'est une occasion idéale pour présenter une carte du monde aux élèves, introduction à la géographie pour le premier cycle, et géolocalisation plus poussée pour le deuxième cycle. Partir d'un lieu connu, proche de l'élève (l'école, sa rue, son quartier) pour élargir la notion de territoire : la ville, la province, le pays, les autres pays. Une fiche pédagogique vous est proposée dans les ateliers. À partir de la définition du dictionnaire, il est proposé d'entamer une discussion sur les voyages. Une amorce vous est proposée au bas de la page.

2 Nous savons que les enfants ont souvent une vision erronée et stéréotypée de la vie dans les pays étrangers. Le spectacle *La Fanfare Fanfaronne* est une occasion formidable de discuter et de briser certaines idées, fausses et stéréotypées.

Discussion

As-tu déjà fait un voyage pour sortir de ta ville? De ta province? Où es-tu allé? As-tu déjà pris le train ou l'avion? Pour aller où? As-tu découvert des choses ou des endroits que tu as aimés? (Ex. : des chutes, la mer, un lac, une grande ville avec un parc d'attractions? Des membres de ta famille que tu ne connaissais pas? Ton voyage a pris combien de temps? As-tu déjà visité le Mexique ou un autre pays? Connais-tu des enfants dans d'autres pays? Quelles sont les différences entre leur maison et la tienne? Quelle est leur nourriture?

VOYAGE

Définition du Larousse:

1. Déplacement, allées et venues, en particulier pour transporter quelque chose .

2. Action de se rendre dans un lieu relativement lointain ou étranger .

3. Exploration, découverte, description de quelque chose qu'on suit comme un parcours .

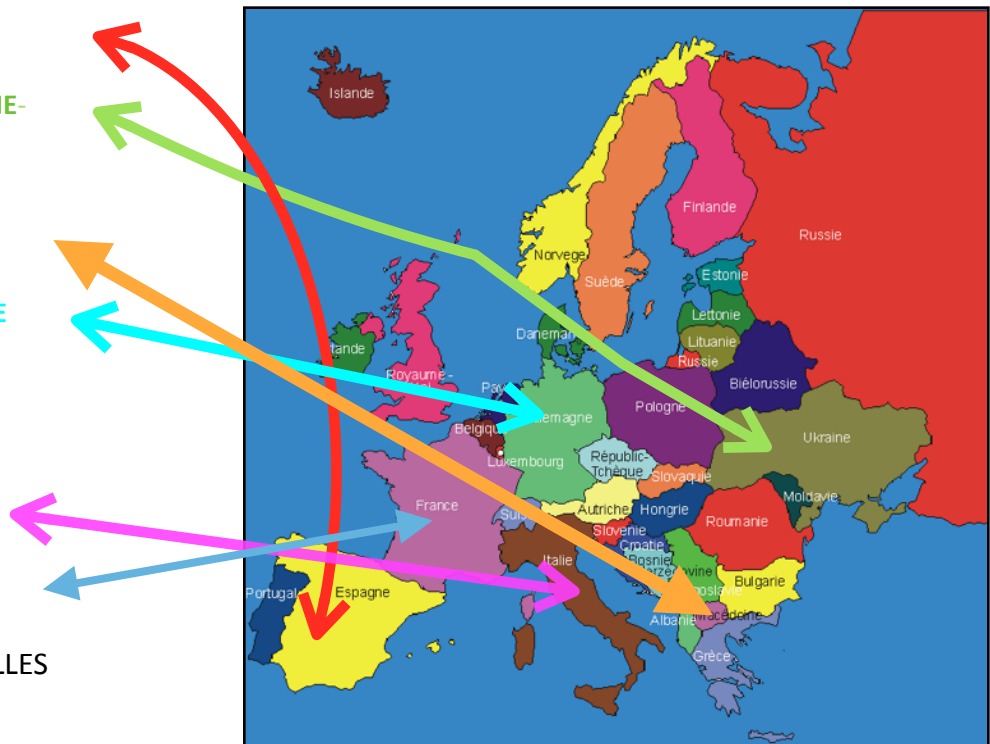
EXPLORER LES THÈMES -4.2 La destination

Contenu

La première étape d'un voyage est le choix de la destination.

Voici la liste des musiques jouées dans le spectacle et leur pays d'origine; ce sont les destinations de **La Fanfare Fanfaronne**. Il est intéressant de noter que plusieurs musiques viennent d'Europe, et même de pays « nordiques » comme l'Ukraine et l'Allemagne, ou de la Macédoine, des pays qui sont au cœur de l'actualité depuis plusieurs mois avec la *crise des migrants*. Il y a plusieurs possibilités d'aborder le thème du voyage pour préparer votre groupe, selon l'âge et l'ordre d'enseignement. Petit voyage, grand voyage, destination proche, lointaine, différences et ressemblances de tous les humains, géographie, politique, environnement. Des liens vous sont suggérés pour vous aider à orienter votre préparation. **Bon voyage !**

- *Amparito roca* - **ESPAGNE**
- *Betuta Din Yaloveny* - **UKRAINE**
- *Viejos amigos* - MEXIQUE
- *Kustino Oro* - **MACÉDOINE**
- *Der Zug Um 7 h* - **ALLEMAGNE**
- *La Colegiala* - COLOMBIE
- *Chan Chan* - CUBA
- *Tarentelle* - **ITALIE**
- *Java martienne* - FRANCE
- *Everywhere calypso* - ANTILLES



Matériel: Atlas mondial, cartes géographiques.

Vos élèves sauraient-ils placer la Macédoine sur la carte? L'Ukraine? L'Italie?

Liens Utiles

<http://education.francetv.fr/matiere/geographie/sixieme/jeu/le-grand-atlas> : un site interactif, jeux, quizz sur la géographie.

<http://www.objectifterre.org> : découvrir le monde avec Tintin, très bien fait.

<http://www.routard.com/actualite-du-voyage/cid134194-playlist-musique-routard.html> : le site du routard est rempli d'informations sur toutes les régions du monde, le climat, la cuisine, les tradition et les musiques.

Le plan de ma classe

Objectifs

Introduire la notion d'espace, de positionnement dans l'espace, de géographie et d'orientation chez l'élève.

Introduire les notions de distances, de plan.

Exercer ses capacités de calcul et d'analyse.

Déroulement

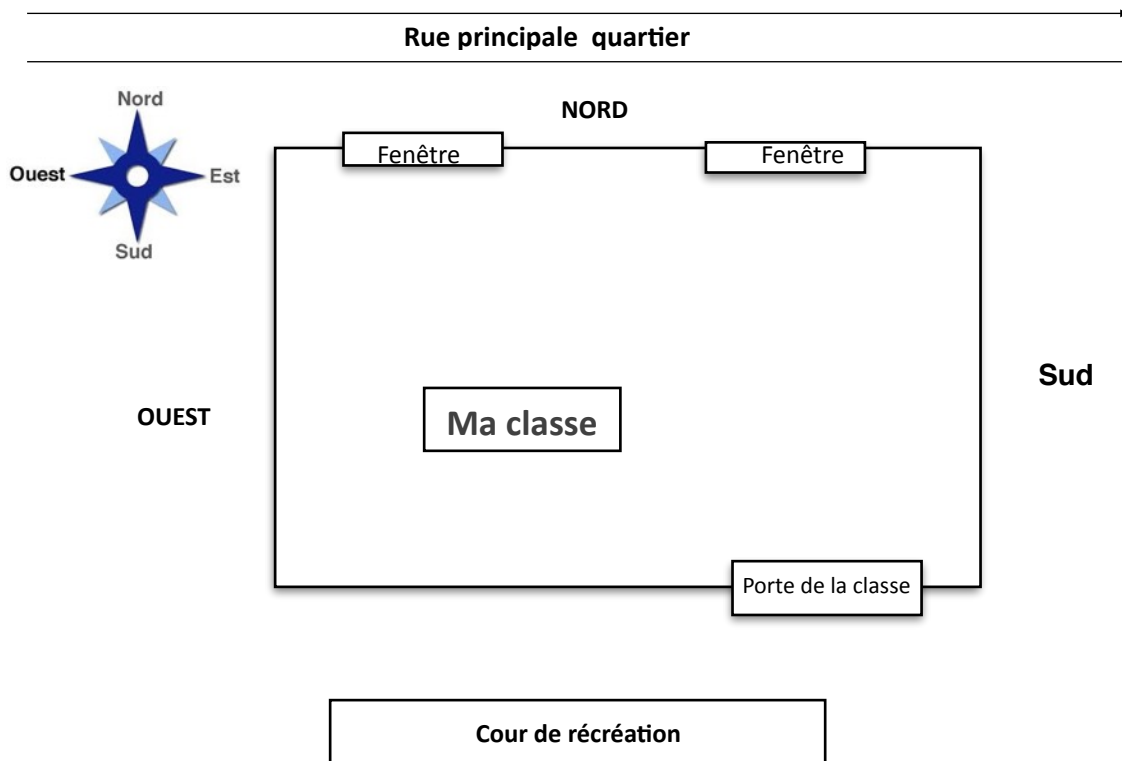
L'enseignant ou l'enseignante fait participer toute la classe.

A Il dessine au tableau un plan de la salle de classe, ayant situé le sud et le nord, l'orientation de la classe par rapport à la rue principale, l'est et l'ouest, les quatre murs, la porte et les fenêtres.

B Maintenant, il s'agit pour les élèves de compléter le plan en situant **la rue** qui passe devant l'école, pupitres au nom de chacun, toute pièce de mobilier pertinente (bureau de l'enseignant, armoire, etc.) ainsi que la cour de récréation.

C Pour aider la classe, l'enseignant ou l'enseignante pose des questions : « Est-ce que mon bureau est à l'est ou à l'ouest de la classe? » « Combien de bureaux y a-t-il sur la première rangée? À qui appartiennent-ils? » « Placez les fenêtres sur le plan, qui est assis près de fenêtres? »

L'atelier prend fin lorsque tout ce qui est dans la classe a été placé.



Cour de récréation

Compétences développées

Notions d'orientation avec les 4 points cardinaux, proprioception, capacité d'intellectualiser des symboles et de se situer dans l'espace

ATELIER PÉDAGOGIQUE #6 le voyage -2e cycle

Lire une carte, me repérer

Matériel :

Carte géographique de la ville, de la région, de la province, du pays, du monde. Nous suggérons l'utilisation de GoogleMaps et de GoogleStreet, en entrant une adresse, on peut visualiser en photo la rue, l'école, la maison, la ville et sa géographie (pont, rivière, montagne, lac), etc.

Objectif :

Introduire les notions de base de la situation géographique courante de l'élève ainsi que la notion de voyage, c'est-à-dire de déplacement. Pour le deuxième cycle du primaire, on veut évoquer les notions de Nord, de Sud et de continent.

Scénario

1. À l'aide d'une carte du quartier, ou de la ville, de la région, de la province, du pays prise sur GoogleMaps (<https://maps.google.ca>) l'enseignant ou l'enseignante anime une discussion avec ces questions amorces :

Où est située ton école? Ta maison est-elle loin de l'école?

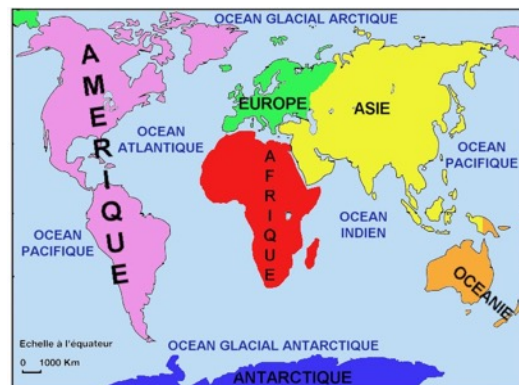
Connais-tu le nom de la ville où tu habites? Tes grands-parents (oncles, etc.) habitent-ils la même ville que toi? Quel est le nom de la province où tu habites? Peux-tu la monter sur la carte?

Quel est le nom de ton pays Peux-tu le situer sur la carte?

2. Situer tous les pays où va la Fanfare Fanfaronne

Espagne, Ukraine, Mexique, Macédoine, Colombie, Italie, Antilles, France, Cuba, Allemagne.

Compétences développées : Reconnaître une carte géographique, être en mesure de se situer dans son environnement urbain de proximité, situer l'Ontario. Notions de pays, continents.



Liens utiles

<http://maps.google.ca> : site permettant de situer, en choisissant l'onglet *satellite*, n'importe quel endroit au monde avec une adresse postale; possibilités infinies, photo des maisons, facile à utiliser et magique !

<http://education.francetv.fr/matiere/geographie/sixieme/jeu/le-grand-atlas> : site interactif avec jeux et cartes amusants et simples pour les élèves.

<http://www.jeux-geographie.fr> : site de jeux géographiques très variés.

http://www.jeux-geographiques.com/jeux-en-ligne-Jeu-Villes-du-Canada-Junior-_pageid109.html : site de jeux pour le Canada (provinces, villes). À partir de 8 ans.

CARTE MÉMOIRE

Ton nom : _____

Le nom du spectacle : _____

La date: _____

L'endroit : _____



1. Comment s'appelle le groupe?

- L'Orchestre de la fanfare
- La Fanfare Fanfaronne
- Les fanfarons musicaux

2. Combien de personnes y avait-il sur scène ?

- 2 - 4 - 6

3. Une fanfare c'est...

- Un orchestre de violons
- Un groupe qui joue surtout avec des cuivres, des vents et des percussions
- Un orchestre de pianos

4. Dans quoi souffle la tromboniste?

- Un piston
- Une embouchure
- Un tambour

5. Dans quel pays n'a pas voyagé la Fanfare Fanfaronne?

- Le Mexique
- Les pays chauds
- Les États-Unis

6. De quoi as-tu besoin pour faire des percussions corporelles?

- De tambours
- De rien, je me sers de mon corps uniquement

7. Peux-tu nommer la planète où est allée la Fanfare Fanfaronne?

- Mars
- Jupiter
- La planète des fanfarons

HISTORIQUE

Strada chemine depuis 1986 sur la route des musiques de la mémoire. Un peu inclassable, à la croisée de tendances multiples, la compagnie poursuit avec fougue sa réjouissante et déconcertante quête de l'inouï.

Polyvalents, les musiciens et chanteurs maîtrisent de nombreux répertoires : klezmer, tzigane, occitan ; grec, italien, irlandais ; québécois, martiniquais, cajun. Multilingues, leurs chants colorés recréent d'étonnants paysages musicaux.

Animés par un enthousiasme contagieux, les artistes de l'ensemble Strada ne cherchent pas à transmettre leur connaissance des musiques du monde, mais bien davantage, le plaisir qu'elles apportent !

Strada, c'est aussi la rue, lieu suspendu entre origine et destination, où les histoires se croisent et les destins se tissent. C'est là aussi qu'aux quatre coins du monde, on se rassemble pour faire la fête ! Strada porte un bagage universel. Sa musique appartient à tous.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les jeunes et le grand public à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers pédagogiques, de formation pour musiciens et chanteurs professionnels, une nomination à l'Adisq, une discographie incluant 12 titres, tournés sur trois continents, RESEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'ouverture au monde, la proximité avec le public, la découverte et le renouvellement, la qualité.

QUELQUES RÉALISATIONS

Le chant des passeurs : création pour la programmation officielle du 400e anniversaire de la ville de Québec

Menus ménestrels : création pour jeune public, jouée 300 fois en trois langues, français, anglais, espagnol.

Participation aux festivals suivants :

Festival international d'été de Québec

Festival Olala, Autriche

Festival de Jazz de Montréal

Festival de Guanajuato, Mexique

De nombreux autres festivals en France, Belgique, Autriche, Allemagne

Discographie : plus de douze CD

Récemment

Première mondiale le mai 2016 au Palais Montcalm de Québec nouveau spectacle « *Amerikas- Musiques des territoires* », dans une mise en scène de Michel Faubert.

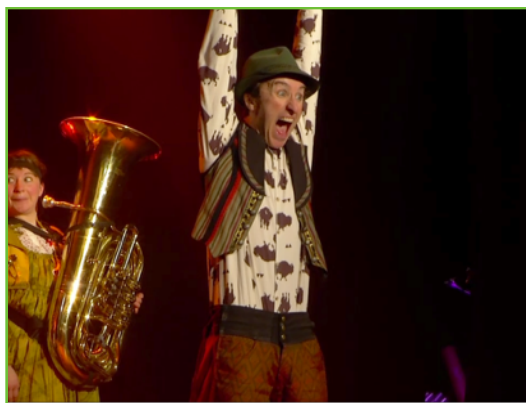
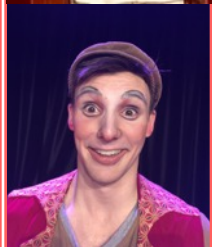
Nous joindre :

Facebook, You tube, Vimeo

www.strada.ca

Courriel : strada@strada.ca

PORTE-FOLIO



Conception, recherche et rédaction: Dominique Renaud
©Les Productions Strada 2016-Toute reproduction interdite